

REGULAMIN

I Przeglądu Piosenki Zapomnianej „Dziady” Hufca Szczecin ZHP

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE PRZEGLĄDU

1. Organizatorem przeglądu jest:
 - 1.1. Koordynator z ramienia Hufca - Paweł Woś
 - 1.2. Zespół organizacyjny składający się z instruktorów i harcerzy Hufca Szczecin ZHP.
2. Przegląd organizowany jest dla członków ZHP ze szczególnym naciskiem na 4 podstawowe pionki metodyczne ZHP: zuchy, harcerzy, harcerzy starszych oraz wędrowników.
3. Termin przeglądu: **23. lutego 2019r.** (sobota).
4. Termin zgłoszeń: **31. stycznia - 15. lutego 2019r**
5. Miejsce przeglądu: Teatr Lalek PLECIUGA przy Placu Teatralnym 1 w Szczecinie, sala kameralna.

CELE PRZEGLĄDU

Celem Przeglądu, zgodnie z nazwą „Dziady” (z biał. Дзяды) nawiązującą m.in do jednego z dramatów autorstwa A. Mickiewicza oraz szerzej - do obrzędu zakorzenionego w kulturze słowiańskiej, jest przywołanie do świata żywych zapomnianych, nie śpiewanych już lub mało popularnych dzisiaj piosenek.

Przegląd stwarza dla widowni oraz dla wykonawców warunki, by wszyscy wspólnie mogli się wybrać w przeszłość i oddać szacunek utworom, które dawniej umilały harcerzom chwile spędzane przy niezliczonej ilości ognisk, w czasie festiwali, biwaków i obozów. Utworom, które ukształtowały pokolenia lub po prostu zapadły w pamięć.

Tradycją w.w. obrzędu było, by guślarz (Prowadzący) wywoływał zapomniane, nie mogące zaznać spokoju zbłąkane dusze (Piosenki) i razem z uczestnikami/chórem (Widownią) wchodził z nimi w dialog. Te przedstawiały im się i opowiadały o swoim życiu i jak się ono skończyło. Zanim dane było zbłąkanej duszy opuścić nasz padół potrzebowały tego ostatniego aktu szacunku, wysłuchania. Wówczas to, kiedy dopełniał się obrzęd, kierowane rozpalanym na potrzeby dziadów ogniem, dusze mogły spokojnie trafić w zaświaty. Pozostawało po nich wspomnienie.

Idąc tym tropem - nauką płynącą z tej tradycji - pragniemy podkreślić fakt, że zmarli zasługują na pamięć i szacunek. Szczególnie ze strony tych, którzy własną pamięcią do pewnych

miejsc dotrzeć nie mogą. I ten szacunek i pamięć pragniemy wyrazić poprzez Przegląd Piosenki Zapomnianej.

Nasze harcerskie „dziady” nie bez powodu zbiegną się w czasie z Dniem Myśli Braterskiej. W ten szczególny dzień harcerze całego świata oddają cześć pamięci założyciela skautingu na świecie - Roberta Baden Powella, przekraczając granice narodowości, koloru skóry, wyznania czy wieku.

Kierujmy wzrok nie tylko w teraźniejszość i przyszłość - tego szczególnego dnia spróbujmy spojrzeć także w przeszłość.

WARUNKI WYKONANIA I KRYTERIA OCENY

6. W Przeglądzie mogą wziąć udział instruktorzy oraz starszyzna harcerska.
7. Ze względu na charakter Przeglądu szczególnie mile widziani będą:
 - instruktorzy z długoletnim stażem w ZHP,
 - członkowie kręgów instruktorskich i starszyny harcerskiej,
 - członkowie klubów specjalnościowych,
 - dorosła kadra PJO.
8. Organizator nie przewiduje ograniczeń przedziału wiekowego uczestników występujących na scenie.
9. Każdy uczestnik zaprezentuje do dwóch piosenek, które w jego odczuciu zasługują na „ocalenie od zapomnienia”.
10. Do każdego utworu powinna być przygotowana krótka zapowiedź (np. krótkie wspomnienie wykonawcy gdzie pierwszy raz usłyszał wykonywaną piosenkę).
11. Uczestnicy deklarują swoje piosenki w wymienionym w pkt. 4 terminie. Zmiany przesłane po w.w. terminie nie zostaną uwzględnione.
12. Jury Przeglądu stanowić będzie szeroko pojęta publiczność, w tym również pozostali uczestnicy Przeglądu.
13. W czasie Przeglądu przyznana zostanie jedna nagroda główna.
14. Jury wybiera jeden utwór, który najbardziej przypadnie mu do gustu.
15. Widownia zostanie uprzednio poinstruowana co do metody głosowania.
16. Postanowienia Jury są ostateczne, a obrady jawne.
17. Szczególnie mile widziane podczas głosowania będą przyśpiewki harcerskie i kreatywne formy aplauzu.

18. Każdy uczestnik otrzyma, w ramach podziękowania za udział w Przeglądzie, upominek oraz dyplom uczestnictwa.
19. W czasie wykonywania utworów dopuszcza się akompaniament na instrumentach oraz wykonanie a capella.

WARUNKI ZGŁOSZENIA

20. Warunkiem uczestnictwa w Przeglądzie jest wypełnienie Zgłoszenia i wysłanie go na adres e-mail Biura Hufca Szczecin: ppz.dziady@gmail.com
21. Zgłoszenie zawiera:
 - dane Wykonawcy (imię, nazwisko lub nazwa zespołu, stopień)
 - listę członków zespołu,
 - repertuar (tytuł piosenki, autor tekstu, kompozytor),
 - zapotrzebowanie techniczne (nagłośnienie),
 - dane kontaktowe
22. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa z dniem **15. lutego 2019r** (piątek).
23. O udziale w Przeglądzie decyduje zgodność z Warunkami Wykonania.
24. W przypadku małej liczby Wykonawców organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian organizacyjnych lub odwołania Przeglądu, o czym Wykonawcy już zgłoszeni zostaną poinformowani.

WIZERUNEK I REJESTRACJA MATERIAŁU A/V

25. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wielokrotnej rejestracji audio i video, wielokrotnego publicznego wykonania i odtwarzania, wielokrotnej publicznej emisji radiowej, telewizyjnej i publikacji internetowej wszelkimi możliwymi kanałami dystrybucji elektronicznej i tradycyjnej prezentacji artystycznych uczestników imprezy z wykorzystaniem ich wizerunku, głosu oraz do szeroko rozumianego przetwarzania danych osobowych, bez wypłacania im honorariów. Zgłoszenie swojego uczestnictwa oraz udział w Przeglądzie jest jednoznaczny z wyrażeniem na to zgody.
26. Regulamin konkursu oraz formularz zgłoszeniowy są dostępne na stronie Hufca Szczecin ZHP (www.szczecin.zhp.pl).
27. Uczestnicy Przeglądu ponoszą odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw osób trzecich oraz za wyrządzone szkody podczas trwania Przeglądu.
28. Sprawy sporne nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator Przeglądu.



29. Zgłoszenie udziału i wzięcie udziału w Przeglądzie oznacza akceptację powyższego regulaminu.

HARMONOGRAM PRZEGLĄDU

23.02.2019 (sobota) Teatr Lalek PLECIUGA w Szczecinie, sala kameralna

- g. 13.30 - 13.55 Próby Mikrofonowe
- g. 14.00 - 15.15 Przegląd piosenek
- g. 15:20 - 15:30 Ogłoszenie wyniku

ZGŁOSZENIE
I Przegląd Piosenki Zapomnianej „Dziady”
Hufca Szczecin ZHP

1	Wykonawca	(imię, nazwisko, stopień)
4	Repertuar:	
	Piosenka 1	(tytuł, wykonawca, kompozytor)
	Piosenka 2	(tytuł, wykonawca, kompozytor)
5	Zagadnienia organizacyjno-techniczne:	
	Piosenka 1	(podać zapotrzebowanie np. dot. nagłośnienia)
	Piosenka 2	(podać zapotrzebowanie np. dot. nagłośnienia)
6	Kontakt z Wykonawcą:	

Prosimy o wysyłanie danych na adres: ppz.dziady@gmail.com